

Unidad de Servicios Bibliotecológicos, Documentación e Información

---

## Anexo 1ª parte

# Catalogación de monografías impresas en bibliotecas populares

|  |

Modificar hoja de trabajo:

0

000 1   - CABECERA <sup>1\*</sup>

→ 00 campo de control de longitud fija  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

005 1   - FECHA ÚLTIMA MODIFICACIÓN <sup>1\*</sup>

→ 00 campo de control  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

020 1   - NÚMERO INTERNACIONAL NORMALIZADO PARA LIBROS (ISBN) <sup>1\*</sup> <sup>1\*</sup>

→ a International Standard Book Number

080 1   - NÚMERO DE CLASIFICACIÓN DECIMAL UNIVERSAL (CDU) <sup>1\*</sup> <sup>1\*</sup>

→ a Número de la Clasificación Decimal Universal

082 1   - NÚMERO DE CLASIFICACIÓN DECIMAL DEWEY <sup>1\*</sup> <sup>1\*</sup>

→ a Número de clasificación  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

100 1   - ASIENTO PRINCIPAL - NOMBRE PERSONAL <sup>1\*</sup>

→ a Nombre personal

→ d Fechas asociadas con el nombre

110 1   - ASIENTO PRINCIPAL - NOMBRE CORPORATIVO <sup>1\*</sup>

→ a Nombre corporativo o de jurisdicción como elemento de entrada

→ b Unidad subordinada  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

245 1   - MENCIÓN DE TÍTULO <sup>1\*</sup>

→ a Título propiamente dicho

→ b Parte restante del título

→ c Mención de responsabilidad, etc.

246 1   - FORMA VARIANTE DEL TÍTULO <sup>1\*</sup> <sup>1\*</sup>

→ a Título propiamente dicho/forma breve del título

250 1   - MENCIÓN DE EDICIÓN <sup>1\*</sup>

→ a Mención de edición

260 1   - PUBLICACIÓN, DISTRIBUCIÓN, ETC. (PIE DE IMPRENTA) <sup>1\*</sup> <sup>1\*</sup>

→ a Lugar de publicación, distribución, etc.  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

→ b Nombre del editor, distribuidor, etc.  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

→ c Fecha de publicación, distribución, etc.  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

300 1   - DESCRIPCIÓN FÍSICA <sup>1\*</sup> <sup>1\*</sup>

→ a Extensión  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

→ b Otros detalles físicos

→ c Dimensiones  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

→ d Material complementario

490 1   - MENCIÓN DE SERIE <sup>1\*</sup> <sup>1\*</sup>

→ a Mención de serie  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

→ v Designación numérica secuencial del volumen  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

500 1   - NOTA GENERAL <sup>1\*</sup> <sup>1\*</sup>

→ a Nota general

504 1   - BIBLIOGRAFÍA, ETC. <sup>1\*</sup> <sup>1\*</sup>

→ a Nota de bibliografía, etc.

605 1   - NOTA DE CONTENIDO CON FORMATO PREESTABLECIDO <sup>1\*</sup> <sup>1\*</sup>

→ a Nota de contenido con formato preestablecido  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

→ r Mención de responsabilidad  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

→ t Título  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

620 1   - NOTA DE RESUMEN, ETC. <sup>1\*</sup> <sup>1\*</sup>

→ a Nota de resumen, etc.

621 1   - NOTA DE AUDIENCIA <sup>1\*</sup> <sup>1\*</sup>

→ a Nota de audiencia  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

646 1   - NOTA DE IDIOMA <sup>1\*</sup> <sup>1\*</sup>

→ a Nota de idioma

650 1   - ASIENTO SECUNDARIO DE MATERIA - TÉRMINO TEMÁTICO <sup>1\*</sup> <sup>1\*</sup>

→ a Término temático o nombre geográfico como elemento de entrada

→ v Subdivisión de forma  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

→ x Subdivisión general  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

→ y Subdivisión cronológica  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

→ z Subdivisión geográfica  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

700 1   - ASIENTO SECUNDARIO - NOMBRE PERSONAL <sup>1\*</sup> <sup>1\*</sup>

→ a Nombre personal

→ d Fechas asociadas con el nombre

→ e Término de relación  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

710 1   - ASIENTO SECUNDARIO - NOMBRE CORPORATIVO <sup>1\*</sup> <sup>1\*</sup>

→ a Nombre corporativo o de jurisdicción como elemento de entrada

→ b Unidad subordinada  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

→ e Término de relación  <sup>ES</sup> <sup>FR</sup>

900 1   - BIBLIOTECARIO RESPONSABLE <sup>1\*</sup>

→ a Carga de datos

Modelo de hoja de trabajo  
Catalogación simple en DigiBepé

Este Anexo presenta a manera de ejemplos la resolución a distintos casos que se nos puede presentar a la hora de catalogar un libro.

### Área 1. Título, Subtítulo y Mención de responsabilidad (Campo 245 en DigiBepé)

En ficha ISBD: Peces de la noche y otro animales de poesía / Liliana Cinetto ; ilustraciones de Victoria Mirayes.

245	?	1	0	- MENCION DE TITULO	✖
▲ a	Título propiamente dicho			Peces de la noche y otros animales de poesía	
▲ b	Parte restante del título				
▲ c	Mención de responsabilidad, etc.			/ Liliana Cinetto ; ilustraciones de Victoria Mirayes.	

En ficha ISBD: El mar preferido de los piratas / Ricardo Mariño ; ilustraciones de Rodrigo Luján.

245	?	1	3	- MENCION DE TITULO	✖
▲ a	Título propiamente dicho			El mar preferido de los piratas	
▲ b	Parte restante del título				
▲ c	Mención de responsabilidad, etc.			/ Ricardo Mariño ; ilustraciones de Rodrigo Luján.	

En ficha ISBD: Escuadrones de la muerte : la escuela francesa / Marie-Monique Robin.

245	?	1	0	- MENCION DE TITULO	✖
▲ a	Título propiamente dicho			Escuadrones de la muerte	
▲ b	Parte restante del título			: la escuela francesa	
▲ c	Mención de responsabilidad, etc.			/ Marie-Monique Robin.	

En ficha ISBD: ¿Se puede pensar la política? / Alain Badiou.

245	?	1	1	- MENCION DE TITULO	✖
▲ a	Título propiamente dicho			¿Se puede pensar la política?	
▲ b	Parte restante del título				
▲ c	Mención de responsabilidad, etc.			/ Alain Badiou.	

En ficha ISBD: Historia del siglo XX : Europa, América, Asia, África y Oceanía / María Dolores Béjar.

245	?			- MENCION DE TITULO	✖
▲ a	Título propiamente dicho			Historia del siglo XX	
▲ b	Parte restante del título			: Europa, América, Asia, África y Oceanía	
▲ c	Mención de responsabilidad, etc.			/ María Dolores Béjar.	



En ficha ISBD: Toda Mafalda / Quino.

245	? <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	- MENCION DE TITULO <sup>FR</sup> *	
▲ a	Título propiamente dicho		Toda Mafalda
▲ b	Parte restante del título		
▲ c	Mención de responsabilidad, etc.		/ Quino



En ficha ISBD: Intercambio cultural / Isol.

245	? <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	- MENCION DE TITULO <sup>FR</sup> *	
▲ a	Título propiamente dicho		Intercambio cultural
▲ b	Parte restante del título		
▲ c	Mención de responsabilidad, etc.		/ texto e ilustraciones de Isol.



En ficha ISBD: 2110 La Argentina del Tercer Centenario // [prólogo de Ricardo Piglia ; ilustrado por Pablo Bernasconi].

245	? <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	- MENCION DE TITULO <sup>FR</sup> *	
▲ a	Título propiamente dicho		2110 la Argentina del Tercer Centenario
▲ b	Parte restante del título		
▲ c	Mención de responsabilidad, etc.		/ [prólogo de Ricardo Piglia ; ilustrado por Pablo Bernasconi].

Título en idioma original

245	?	1	0	- MENCION DE TITULO	✖
▲ a				Título propiamente dicho	23 argentine artists now
▲ b				Parte restante del título	
▲ c				Mención de responsabilidad, etc.	/ Ignacio Gutiérrez Zaldivar.

Título alternativo: el título alternativo se registra en el campo 740

245	?	1	0	- MENCION DE TITULO	✖
▲ a				Título propiamente dicho	Doña Rosita la soltera, o, El lenguaje de las flores
▲ b				Parte restante del título	
▲ c				Mención de responsabilidad, etc.	/ Federico García Lorca.

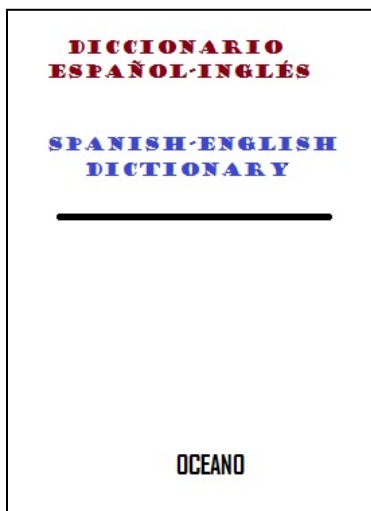
740	?	1	3	- ASIENTO SECUNDARIO - TITULOS RELACIONADOS /ANALITICOS NO CONTROLADOS	✖
▲ a				Título relacionado o analítico no controlado	El lenguaje de las flores

Otro ejemplo de obra con título alternativo

245	?	1	0	- MENCION DE TITULO	✖
▲ a				Título propiamente dicho	Facundo, o, Civilización y barbarie
▲ b				Parte restante del título	
▲ c				Mención de responsabilidad, etc.	/ Domingo Faustino Sarmiento.

740	?	0		- ASIENTO SECUNDARIO - TITULOS RELACIONADOS /ANALITICOS NO CONTROLADOS	✖
▲ a				Título relacionado o analítico no controlado	Civilización y barbarie

Título paralelo: el título paralelo se registra en el campo 740



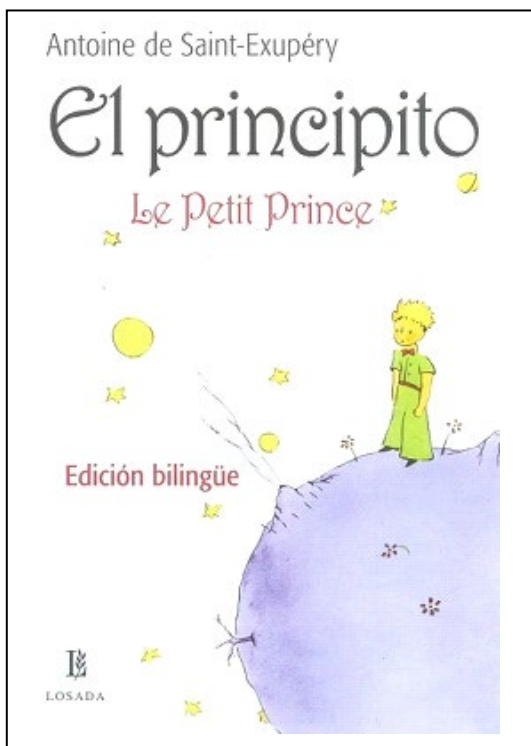
En ficha ISBD: Diccionario español-inglés = Spanish-english dictionary.

245 ?   - MENCION DE TITULO <sup>FR</sup>\*

▲ a	Título propiamente dicho	Diccionario español-inglés
▲ b	Parte restante del título	= Spanish-english dictionary.
▲ c	Mención de responsabilidad, etc.	

740 ?   - ASIENTO SECUNDARIO - TITULOS RELACIONADOS / ANALITICOS NO CONTROLADOS <sup>FR</sup>\*

▲ a	Título relacionado o analítico no controlado	Spanish-english dictionary
-----	--	----------------------------



En ficha ISBD: El principito = Le petit prince / Antoine de Saint-Exupéry.

245 ?   1 3 - MENCION DE TITULO <sup>FR</sup>\*

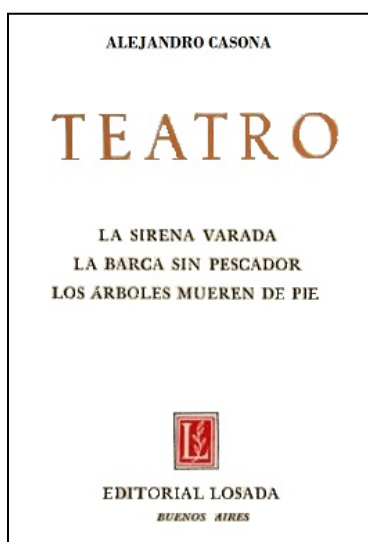
▲ a	Título propiamente dicho	El principito
▲ b	Parte restante del título	= Le petit prince
▲ c	Mención de responsabilidad, etc.	/ Antoine de Saint-Exupéry.

740 ?   - ASIENTO SECUNDARIO - TITULOS RELACIONADOS / ANALITICOS NO CONTROLADOS <sup>FR</sup>\*

▲ a	Título relacionado o analítico no controlado	Le petit prince
-----	--	-----------------

Obra con varios subtítulos: si en una obra figuran varios subtítulos bajo un título colectivo, estos deberán ingresarse en el orden que aparecen a continuación del título principal (este es el título colectivo) separados cada uno por dos puntos : (En el caso del formato Marc21 se consignarán en el subcampo *b*)

En este caso cada obra figura bajo un título común que es Teatro, al resto se los considera subtítulos.

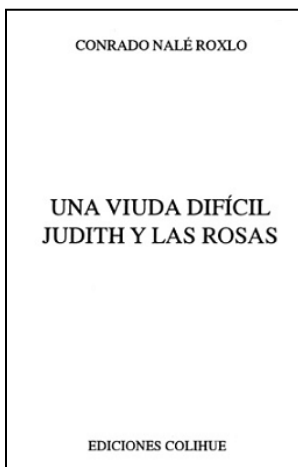


En ficha ISBD: Teatro : La sirena varada, La barca sin pescador, Los árboles mueren de pie / Alejandro Casona.

245	?	1	0	- MENCION DE TITULO	✖
▲ a				Título propiamente dicho	Teatro
▲ b				Parte restante del título	: La sirena varada : La barca sin pescador : Los árboles mueren de pie
▲ c				Mención de responsabilidad, etc.	/ Alejandro Casona.

Obra con varios títulos en portada del mismo autor: en ciertos casos, nos encontramos con obras en cuya portada figuran más de un título del mismo autor sin un título colectivo. **Estos títulos no se colocan en el mismo subcampo**, sino que el primero que aparece se registra en el subcampo *a*, y el segundo en el subcampo *b* separado por punto y coma ; Pero para que los títulos ingresados en el subcampo *b* puedan ser recuperados mediante una búsqueda en el catálogo deberán ser ingresados también en el Campo 740 que el formato Marc21 pone a disposición para este fin.

Dos títulos distintos del mismo autor. Se registran:



En ficha ISBD: Una viuda difícil ; Judith y las rosas / Conrado Nalé Roxló ; introducción de Alfredo De la Guardia ; notas y vocabulario de Juan Carlos Pellegrini.

245 ? 1 4 - MENCION DE TITULO	
a	Título propiamente dicho: Una viuda difícil
b	Parte restante del título: ; Judith y las rosas
c	Mención de responsabilidad, etc.: / Conrado Nalé Roxló ; introducción de Alfredo De la Guardia ; notas y vocabulario de Juan Carlos Pellegrini.
740 ? 1 3 - ASIENTO SECUNDARIO - TITULOS RELACIONADOS /ANALITICOS NO CONTROLADOS	
a	Título relacionado o analítico no controlado: Judith y las rosas

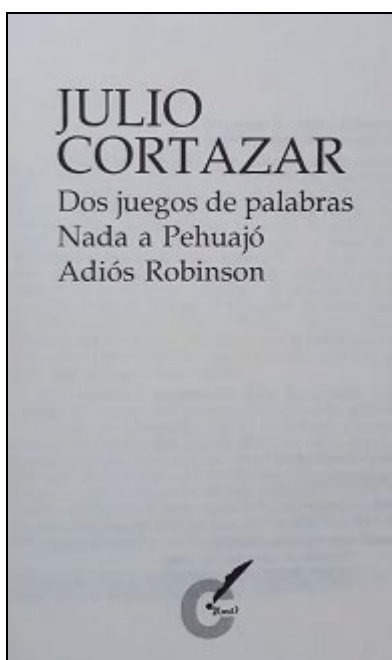
Otros ejemplos

En ficha ISBD: La dama del alba ; La tercera palabra ; Retablo jovial ; Corona de amor y muerte / Alejandro Casona.

245 ? 1 3 - MENCION DE TITULO	
a	Título propiamente dicho: La dama del alba
b	Parte restante del título: ; La tercera palabra ; Retablo jovial ; Corona de amor y muerte
c	Mención de responsabilidad, etc.: / Alejandro Casona.



740	?	1	3	- ASIENTO SECUNDARIO - TITULOS RELACIONADOS /ANALITICOS NO CONTROLADOS	<input type="text" value="La tercera palabra"/>
740	?	1		- ASIENTO SECUNDARIO - TITULOS RELACIONADOS /ANALITICOS NO CONTROLADOS	<input type="text" value="Retablo jovial"/>
740	?	1		- ASIENTO SECUNDARIO - TITULOS RELACIONADOS /ANALITICOS NO CONTROLADOS	<input type="text" value="Corona de amor y muerte"/>

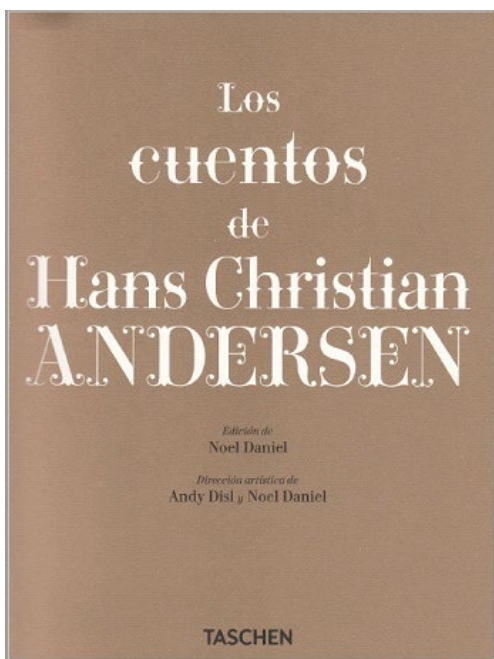


En ficha ISBD: Dos juegos de palabras ; Nada a Pehuajó ; Adiós Robinson / Julio Cortázar.

245	?			- MENCION DE TITULO	
a				Título propiamente dicho	<input type="text" value="Dos juegos de palabras"/>
b				Parte restante del título	<input type="text" value="; Nada a Pehuajó ; Adiós Robinson"/>
c				Mención de responsabilidad, etc.	<input type="text" value="/ Julio Cortázar."/>

740	?			- ASIENTO SECUNDARIO - TITULOS RELACIONADOS /ANALITICOS NO CONTROLADOS	<input type="text" value="Nada a Pehuajó"/>
740	?			- ASIENTO SECUNDARIO - TITULOS RELACIONADOS /ANALITICOS NO CONTROLADOS	<input type="text" value="Adiós Robinson"/>

Cuando el nombre del autor del libro es parte del título **no es necesario ingresarlo en la mención de responsabilidad** (subcampo c). Sí se puede mencionar a los demás responsables de la obra siempre y cuando figuren en la portada.



En ficha ISBD: Los cuentos de Hans Christian Andersen / edición de Daniel Noel ; dirección artística: Andy Disl y Daniel Noel.

245	?	1	4	- MENCION DE TITULO	✖
▲	a	Título propiamente dicho		<input type="text" value="Los cuentos de Hans Christian Andersen"/>	
▲	b	Parte restante del título		<input type="text"/>	
▲	c	Mención de responsabilidad, etc.		<input type="text" value="/ edición de Daniel Noel ; dirección artística: Andy Disl y Daniel Noel"/>	

Otro ejemplo:

245	?	1	3	- MENCION DE TITULO	✖
▲	a	Título propiamente dicho		<input type="text" value="El gran libro de Doña Petrona."/>	
▲	b	Parte restante del título		<input type="text"/>	
▲	c	Mención de responsabilidad, etc.		<input type="text"/>	

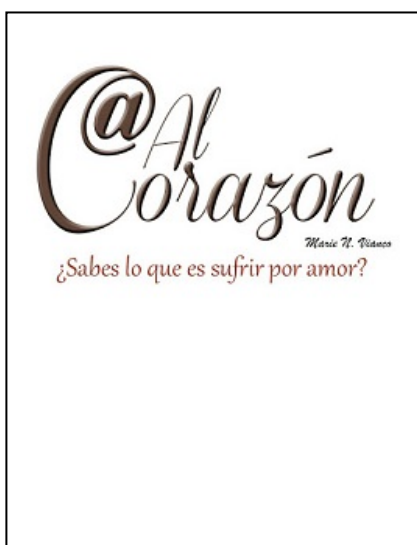
Títulos con símbolos o caracteres especiales en la portada



En ficha ISBD: Había una vez una [casa] / Graciela Montes ; Saúl Oscar Rojas.

245	?	1	0	- MENCION DE TITULO	✖
▲ a	Título propiamente dicho			Había una vez una [casa]	
▲ b	Parte restante del título				
▲ c	Mención de responsabilidad, etc.			/ Graciela Montes ; Oscar Rojas.	

Otro ejemplo



En ficha ISBD: [Arroba] al corazón : ¿sabes lo que es sufrir por amor? / Marie N. Vivanco.

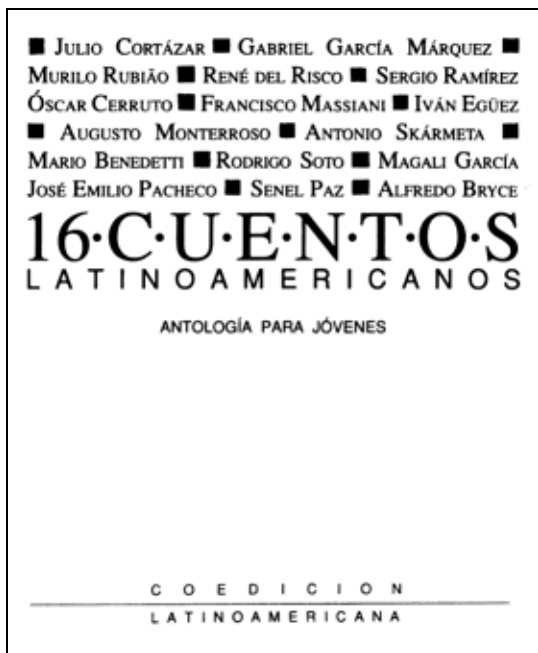
245	?			- MENCION DE TITULO	✖
▲ a	Título propiamente dicho			[Arroba] al corazón	
▲ b	Parte restante del título			: ¿sabes lo que es sufrir por amor?	
▲ c	Mención de responsabilidad, etc.			/ Marie N. Vivanco.	

Obra sin título: este dato deberá consignarse entre corchetes

245	?	1	3	- MENCION DE TITULO	✱
▲	a	Título propiamente dicho		[El libro negro]	
▲	b	Parte restante del título			
▲	c	Mención de responsabilidad, etc.			

245	?			- MENCION DE TITULO	✱
▲	a	Título propiamente dicho		[Album fotográfico]	
▲	b	Parte restante del título		: ceremonia en Radio Nacional : 15 de abril de 1998.	
▲	c	Mención de responsabilidad, etc.			

Obras con más de tres responsables con igual función: cuando una obra posee en su portada **más de tres autores con la misma función** (esto sucede en las antologías literarias por ejemplo) en la Mención de responsabilidad (Campo 245) podemos mencionar al primero de ellos y a continuación registramos la locución latina .... [*et al.*]. Esta locución significa y otros.



245 ?   - MENCION DE TITULO <sup>FR</sup>

▲ a Título propiamente dicho   
 ▲ b Parte restante del título   
 ▲ c Mención de responsabilidad, etc.

### Campo 246. Ejemplos de uso

En la portada del libro figura Poema de Mio Cid, éste será el título propiamente dicho y se registrará en el subcampo a. Las formas variantes de esta obra se registrarán en el subcampo a del Campo 246.



245 ?   - MENCION DE TITULO <sup>FR</sup>

▲ a Título propiamente dicho   
 ▲ b Parte restante del título   
 ▲ c Mención de responsabilidad, etc.



246	?	1	0	- FORMA VARIANTE DEL TITULO	 
▲	a	Título propiamente dicho/forma breve del título		<input type="text" value="Cantar de Mio Cid"/>	
▲	b	Parte restante del título		<input type="text"/>	
246	?	1	0	- FORMA VARIANTE DEL TITULO	 
▲	a	Título propiamente dicho/forma breve del título		<input type="text" value="Poema del Cid"/>	
▲	b	Parte restante del título		<input type="text"/>	

Mención de responsabilidad

Obra con tres menciones de responsabilidad con igual función


245	?			- MENCION DE TITULO	 
▲	a	Título propiamente dicho		<input type="text" value="Cazabacterias en la cocina"/>	
▲	b	Parte restante del título		<input type="text" value=": cómo cocinar sin intoxicar a la familia"/>	
▲	c	Mención de responsabilidad, etc.		<input type="text" value="/ Mariana Koppmann, María Claudia Degrossi, Roxana Furman."/>	

Obra con tres menciones de responsabilidad con distintas funciones


245	?	1	3	- MENCION DE TITULO	 
▲	a	Título propiamente dicho		<input type="text" value="La Pachamama y el humano"/>	
▲	b	Parte restante del título		<input type="text"/>	
▲	c	Mención de responsabilidad, etc.		<input type="text" value="/ Eugenio Raúl Zaffaroni ; prólogo de Osvaldo Bayer ; ilustraciones de Miguel Rep."/>	

## Área 2. Mención de Edición. (Campo 250 en DigiBepé)


Primera edición en español

250 ? <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - MENCION DE EDICION 
▲ a Mención de edición <input type="text" value="1a ed. en español"/>


7a edición

250 ? <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - MENCION DE EDICION 
▲ a Mención de edición <input type="text" value="7a ed."/>
▲ b Resto de la mención de edición <input type="text"/>


2ª ed. revisada

250 ? <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - MENCION DE EDICION 
▲ a Mención de edición <input type="text" value="2a ed. rev."/>


2ª edición corregida y aumentada

250 ? <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - MENCION DE EDICION 
▲ a Mención de edición <input type="text" value="2a ed. corr. y aum."/>


1a edición en esta colección

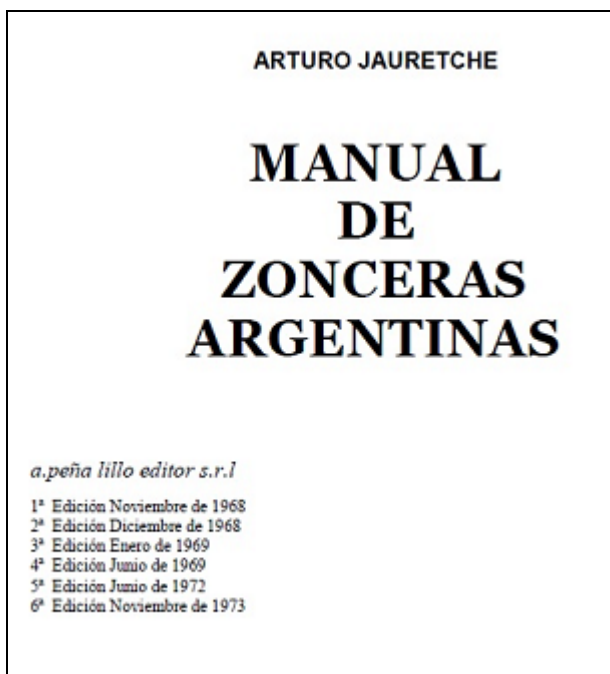
250 ? <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - MENCION DE EDICION 
▲ a Mención de edición <input type="text" value="1a ed. en esta colección"/>

Edición especial para el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

250 ? <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - MENCION DE EDICION 
▲ a Mención de edición <input type="text" value="Edición especial para el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología"/>

Nueva edición

250 ? <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> - MENCION DE EDICION 
▲ a Mención de edición <input type="text" value="Nueva edición"/>



250 ?   - MENCIÓN DE EDICIÓN

▲ a Mención de edición

#### Área 4. Campo 260

En ficha ISBD: Buenos Aires : La Brujita de Papel, 2011.

260 ?   - PUBLICACION, DISTRIBUCION, ETC. (PIE DE IMPRENTA)

▲ a Lugar de publicación, distribución, etc.

▲ b Nombre del editor, distribuidor, etc.

▲ c Fecha de publicación, distribución, etc.

En ficha ISBD: Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Siglo XXI, 2019.

260 ?   - PUBLICACION, DISTRIBUCION, ETC. (PIE DE IMPRENTA)

▲ a Lugar de publicación, distribución, etc.

▲ b Nombre del editor, distribuidor, etc.

▲ c Fecha de publicación, distribución, etc.

En ficha ISBD: London : Tree Books, 2010.

260 ?   - PUBLICACION, DISTRIBUCION, ETC. (PIE DE IMPRENTA)

▲ a Lugar de publicación, distribución, etc.

▲ b Nombre del editor, distribuidor, etc.

▲ c Fecha de publicación, distribución, etc.



En ficha ISBD: Buenos Aires : Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini : Universidad Nacional de Quilmes, 2019.

260	? [ ] [ ]	- PUBLICACION, DISTRIBUCION, ETC. (PIE DE IMPRENTA)	
a	Lugar de publicación, distribución, etc.	Buenos Aires	
b	Nombre del editor, distribuidor, etc.	Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini	
b	Nombre del editor, distribuidor, etc.	Universidad Nacional de Quilmes	
c	Fecha de publicación, distribución, etc.	2019	

En ficha ISBD: Buenos Aires : Alfaguara ; Barcelona : Libros del Zorro Rojo, 2008.



260	? [ ] [ ]	- PUBLICACION, DISTRIBUCION, ETC. (PIE DE IMPRENTA)	
a	Lugar de publicación, distribución, etc.	Buenos Aires	
b	Nombre del editor, distribuidor, etc.	Alfaguara	
a	Lugar de publicación, distribución, etc.	Barcelona	
b	Nombre del editor, distribuidor, etc.	Libros del Zorro Rojo	
c	Fecha de publicación, distribución, etc.	2008	



## Área 5. Campo 300



Por ejemplo en DigiBepé esta área se registra en el campo 300:



300	? [ ] [ ]	- DESCRIPCION FISICA	
a	Extensión	107 p. :	
b	Otros detalles físicos	fot. col.	
c	Dimensiones		
e	Material complementario		



300	? [ ] [ ]	- DESCRIPCION FISICA	
a	Extensión	[32] p. :	
b	Otros detalles físicos	todas il. ;	
c	Dimensiones	20x20 cm.	
e	Material complementario		



300 ?   - DESCRIPCION FISICA  



▲ a Extensión   



▲ b Otros detalles físicos   



▲ c Dimensiones   



▲ e Material complementario   



300 ?   - DESCRIPCION FISICA  



▲ a Extensión   



▲ b Otros detalles físicos   



▲ c Dimensiones   



▲ e Material complementario   



300 ?   - DESCRIPCION FISICA  



▲ a Extensión   



▲ b Otros detalles físicos   



▲ c Dimensiones   



▲ e Material complementario   

300 ?   - DESCRIPCION FISICA  



▲ a Extensión   



▲ b Otros detalles físicos   



▲ c Dimensiones   



▲ e Material complementario   



## Área 6. Serie o colección



490 ?   0 - MENCION DE SERIE  



▲ a Mención de serie   



▲ v Designación numérica/secuencial del volumen   

490 ?   0 - MENCION DE SERIE  

▲ a Mención de serie   


▲ v Designación numérica/secuencial del volumen   



490 ?   0 - MENCION DE SERIE  



▲ a Mención de serie   



▲ v Designación numérica/secuencial del volumen

490 ?   0 - MENCION DE SERIE  



▲ a Mención de serie   



▲ v Designación numérica/secuencial del volumen   



490 ?   0 - MENCION DE SERIE  

▲ a Mención de serie   

▲ v Designación numérica/secuencial del volumen

490 ?   - MENCION DE SERIE  

▲ a Mención de serie   



▲ v Designación numérica/secuencial del volumen   

## Área 7. Notas

Aunque no es un campo de uso obligatorio las notas sirven para dar a conocer algo que consideramos destacable del libro que estamos catalogando. Los tipos de Notas pueden ser variadas. El formato Marc21 dispone de distintos campos de notas.

En DigiBepé consideramos las más apropiadas para realizar un registro



- 500. Nota general
- 504. Bibliografía
- 505. Contenido
- 520. Resumen
- 521. Audiencia
- 546. Idioma


500 ?   - NOTA GENERAL  



▲ a Nota general





500 ?   - NOTA GENERAL  



▲ a Nota general   



504 ?   - BIBLIOGRAFIA, ETC.    
▲ a Nota de bibliografía, etc. Bibliografía: p. 504-505.

504 ?   - BIBLIOGRAFIA, ETC.    
▲ a Nota de bibliografía, etc. Fuentes: p. 119-123.





504 ?   - BIBLIOGRAFIA, ETC.    
▲ a Nota de bibliografía, etc. Incluye citas y notas bibliográficas a pie de página.



505 ?   - NOTA DE CONTENIDO CON FORMATO PREESTABLECIDO    
▲ a Nota de contenido con formato preestablecido Contenido: La abeja haragana -- Historia de dos cachorros de coati y de dos cachorros de hombre -- Las medias de los flamencos -- La tortuga gigante -- El paso del Yabebiri -- El loro pelado -- La guerra de los yacarés -- La gama ciega.  



520 ?   - NOTA DE RESUMEN, ETC.    
▲ a Nota de resumen, etc. Resumen: Ocho relatos donde los animales de la selva misionera son los protagonistas (Nota del catalogador)

520 ?   - NOTA DE RESUMEN, ETC.    
▲ a Nota de resumen, etc. Resumen: "¿Tiene Argentina verdadero interés por encarar una política ambiental? Si es cierto que "la política pública es tanto lo que un gobierno decide hacer como lo que decide no hacer" (Extraído de la contratapa)

521 ?   - NOTA DE AUDIENCIA    
▲ a Nota de audiencia Edad sugerida: a partir de 4 años.  

521 ?   - NOTA DE AUDIENCIA    
▲ a Nota de audiencia Nivel sugerido: 1er. año Polimodal  

546 ?   - NOTA DE IDIOMA    
▲ a Nota de idioma Resumen en inglés.

546 ?   - NOTA DE IDIOMA    
▲ a Nota de idioma Texto en catalán y castellano

546	?			- NOTA DE IDIOMA		
▲	a			Nota de idioma	Parte del texto en portugués.	

## Área 8. Número normalizado (Campo 020)

020	?			- NUMERO INTERNACIONAL NORMALIZADO PARA LIBROS (ISBN)		
▲	a			International Standard Book Number	9789874458117	

020	?			- NUMERO INTERNACIONAL NORMALIZADO PARA LIBROS (ISBN)		
▲	a			International Standard Book Number	9789876282406	

Libro con dos ISBN: ciertas publicaciones poseen dos ISBN uno de 10 cifras y otro de 13  
En ficha ISBD: ISBN: 9505114109, 9789505114108

020	?			- NUMERO INTERNACIONAL NORMALIZADO PARA LIBROS (ISBN)		
▲	a			International Standard Book Number	9505114109	
020	?			- NUMERO INTERNACIONAL NORMALIZADO PARA LIBROS (ISBN)		
▲	a			International Standard Book Number	9789505114108	

Cuando una obra posee más de un volumen, cada uno con su propio número de ISBN y además con un número de ISBN de la obra completa  
En ficha ISBD: ISBN: v. 1 9789505159291, v. 2 9789505159307, v. 3 9789505159345,  
Obra completa: 9789505159338

020	?			- NUMERO INTERNACIONAL NORMALIZADO PARA LIBROS (ISBN)		
▲	a			International Standard Book Number	9789505159291 (v. 1)	
020	?			- NUMERO INTERNACIONAL NORMALIZADO PARA LIBROS (ISBN)		
▲	a			International Standard Book Number	9789505159307 (v. 2)	
020	?			- NUMERO INTERNACIONAL NORMALIZADO PARA LIBROS (ISBN)		
▲	a			International Standard Book Number	9789505159345 (v. 3)	
020	?			- NUMERO INTERNACIONAL NORMALIZADO PARA LIBROS (ISBN)		
▲	a			International Standard Book Number	9789505159338 (O. C.)	

Algunas obras son publicadas en dos países distintos por lo que portan un ISBN por cada país. Si ambos figuran deben ser registrados  
En ficha ISBD: ISBN: 9788449440366 (Océano España), 9786074002119 (Océano México)

020	?			- NUMERO INTERNACIONAL NORMALIZADO PARA LIBROS (ISBN)		
▲	a			International Standard Book Number	9788449440366 (Océano España)	
020	?			- NUMERO INTERNACIONAL NORMALIZADO PARA LIBROS (ISBN)		
▲	a			International Standard Book Number	9786074002119 (Océano México)	